

Punt achter Swolgens project The Lost History of a Myth

Negen jaar geleden begonnen vijf Noord-Limburgse vrienden met het verwezenlijken van hun droom. Het maken van een speelfilm rondom de mythe van Koning Arthur. Geïnspireerd door het leven na de dood van de legende schreef filmmaker Marijn Poels uit Swolgen tijdens zijn reizen door Engeland en Schotland zijn eigen interpretatie over hoe het leven na de dood van de legendarische koning. Samen met zijn Meerlose vrienden Maarten Peelen, Jos de Hoog en Daniel Grob en Venray naar Frank van Zwamen vormde hij het vaste clubje die de organisatie op zich nam.

Geen gemakkelijke taak. Het verhaal speelde zich af in de Middeleeuwen en Poels plande in zijn script ook massaveldslagen en fantasiewezens. Eén ding was zeker, de film moest geheel op vrijwillige basis gerealiseerd worden en zonder geld gemaakt worden. De vrienden gingen aan de slag met het verzamelen van zoveel mogelijk vrijwillige acteurs, visagisten, kledingontwerpers, decorbouwers en crew. In 2004 werden de eerste opnames gemaakt. In januari 2005 beleefde productie een van de spectaculaire hoogtepunten tijdens de opnames van de veldslag rondom Camelot op het ruiter- en evenemententerrein in Meerlo waar maar liefst 350 vrijwilligers die dag op de been waren als figurant, ridder of helpende hand.

Honderden mensen uit Nederland, België en Duitsland droegen op één of andere manier bij aan het hele project. Tijdens de montage kwam er al vlog gebrek aan opslagcapaciteit en het project dreigde financieel en logistiek uit de klauwen te lopen. De ruim 230 uur ruwe film was bijna niet te beheren maar kon door vrijgevege sponsoren veilig worden gesteld op back-up systemen. Voor de crew werd het project een levensmissie om het verhaal naar hun idee neer te zetten op het witte doek.

Reddingsacties

Na vier maanden montage liep het project vast toen er letterlijk en fi-



Cameraman Juul Thielen filmt en interviewt Marijn Poels op een bijzondere locatie in Wales

guurlijk rook uit de back-up schijven kwam en het montage systeem en zeven jaar opnamen materiaal hermetisch vastliep. Na maanden tevergeefse herstel pogingen werd het film materiaal naar het Data recovery laboratorium in Utrecht gebracht waar diverse data herstelspecialisten twee weken lang hebben gewerkt om te redden wat er te redden viel. De diagnose was pijnlijk: 20% van de opnamen was gesneuveld. Filmmaker Poels en crew zaten met de handen in het haar en hun droom veranderde in een nachtmerrie. 'We hebben een aantal keren bij elkaar gezeten om te kijken of we de opnames opnieuw zouden maken. Maar door gebrek aan tijd en energie was dit absoluut geen optie. Terwijl ik me wel realiseerde dat er veel vrijwilligers hebben meegewerkt aan dit product die recht hebben op een soort van eindproduct. Een waar dilemma.' Uiteindelijk is besloten om van de ruim 140 uur gered materiaal en de vijftien kant en klare scènes plus de Making-of beelden - die wel gespaard bleven - een documentaire te maken over vijf vrienden die een speelfilm wilde maken en uiteindelijk daarin niet slaagden.

Robert Blythe

Op dit moment zijn de filmmakers

Juul Thielen en Marijn Poels in het noorden van Wales de laatste opnames aan het maken. Juul Thielen: 'Er moeten nog enkele opnamen worden gedaan hier in Wales en dan kan de montage worden afgerond. Poels kwam in contact met de uit London afkomstige acteur Robert Blythe, o.a. bekend van de Engelse TV serie 'Little Brittain, Midsomer Murders en The Lifeboat'. Blythe vertolkt in de Poels-film de typische Engelse stem van Tovenaar Merlijn die het hele verhaal in de film vertelt.

Het is de bedoeling dat de anderhalf uur durende documentaire in het najaar in première in Noord-Limburg gaat voor alle figuranten en het publiek en daarna op de tv verschijnt.



Gunhoek

ook voor úw tuin

bezoek onze site:
www.gunhoek.nl

Venray
De Hoveniers 0478-571800