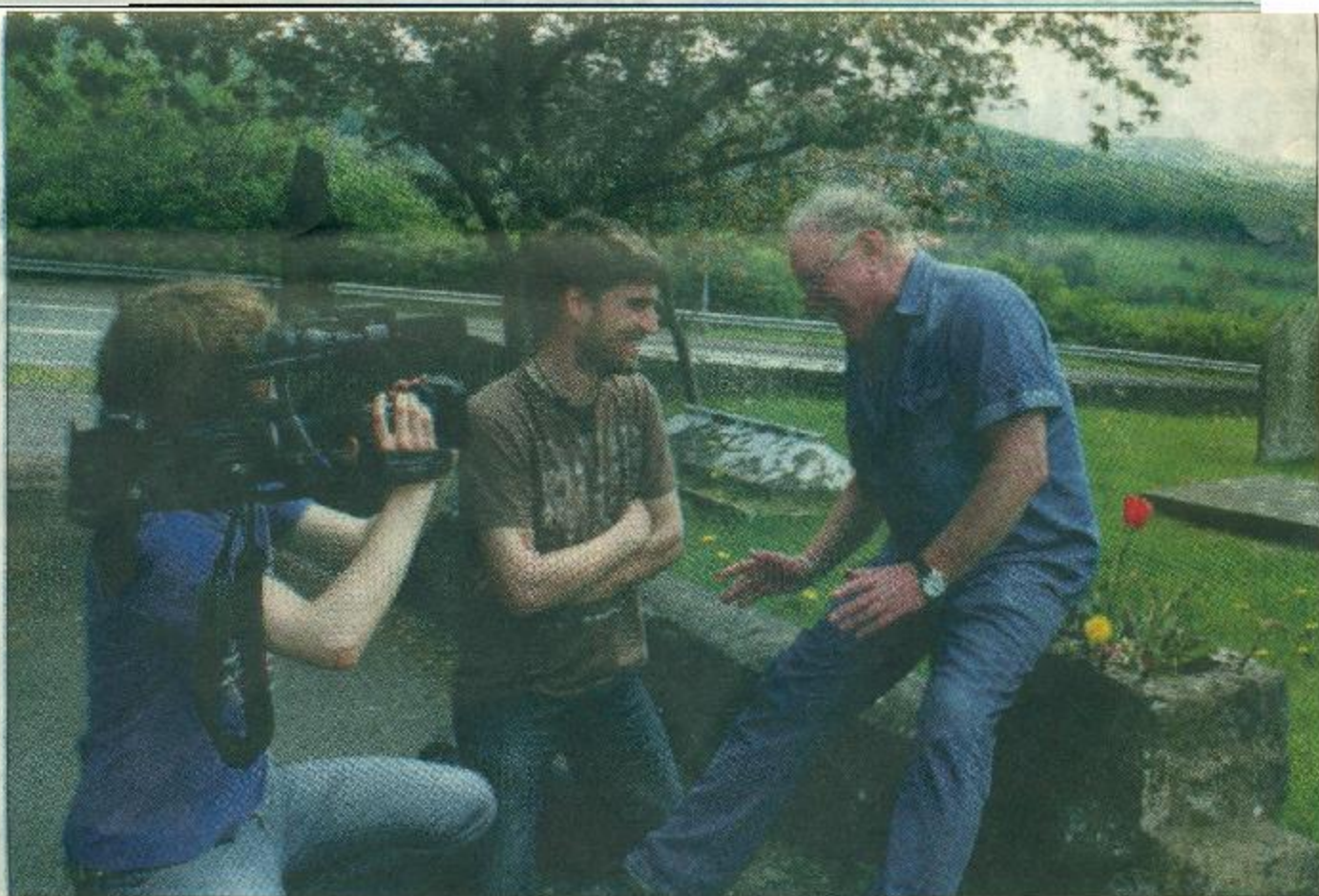


# Première speelfilm in het najaar

Negen jaar geleden begonnen vijf Noord-Limburgse vrienden met het verwezenlijken van hun droom. Het maken van een speelfilm rondom de mythe van koning Arthur. Geïnspireerd door het leven na de dood van de legende, schreef filmmaker Marijn Poels uit Swolgen tijdens zijn reizen door Engeland en Schotland zijn eigen interpretatie over hoe het leven na de dood van de legendarische koning. Samen met zijn Meerlose vrienden Maarten Peelen, Jos de Hoog en Daniel Grob en Venraynaar Frank van Zwamen vormde hij de vaste club die de organisatie op zich nam.

Geen gemakkelijke taak. Het verhaal speelde zich af in de middeleeuwen en Poels plande in zijn script ook massaveldslagen en fantasiewezens. Een ding was zeker, de film moest geheel op vrijwillige basis gerealiseerd worden en zonder geld gemaakt worden. De vrienden gingen aan de slag met het verzamelen van zoveel mogelijk vrijwillige acteurs, visagisten, kledingontwerpers, decorbouwers en crew. In 2004 werden de eerste opnames gemaakt. In januari 2005 beleefde de productie een van de spectaculaire hoogtepunten tijdens de opnames van de veldslag rondom Camelot op het ruiters- en evenemententerrein in Meerlo, waar maar liefst 350 vrijwilligers op de been waren als figurant, ridder of helpende hand. Het ruiters-terrein werd voor een hele dag omgetoverd tot een waar middeleeuws slagveld. Tijdens de montage kwam er al vlug gebrek aan opslagcapaciteit en het project dreigde financieel en logistiek uit de klauwen te lopen. De ruim 230 uur ruwe film was bijna niet te beheren, maar kon door vrijgevoerde sponsoren veilig worden gesteld op back-upsystemen. Voor de crew werd het project een levensmissie om het verhaal naar hun idee neer te zetten op het witte doek.

Na vier maanden montage liep het project vast, toen er letterlijk en figuurlijk rook uit de back-upschijven kwam en het montagesysteem en zeven jaar opname-materiaal hermetisch vastliep. Na maanden vergeefse herstelpogingen werd het filmmateriaal naar het Data recovery laboratorium in Utrecht gebracht, waar diverse dataherstelspecialisten twee weken lang hebben gewerkt om te redden wat er te redden viel. De diagnose was pijnlijk: 20% van de opnamen was gesneuveld. Filmmaker Poels en crew zaten met de handen in het haar en hun droom veranderde in een nachtmerrie. "We hebben een aantal keren bij elkaar gezeten om te kijken of we de opnames opnieuw zouden maken. Maar door gebrek aan tijd en energie was dit absoluut geen optie. Terwijl ik me wel realiseerde dat er veel vrijwilligers hebben meegewerkt aan dit product, die



recht hebben op een soort van eindproduct. Een waar dilemma. Slapeloze nachten en stressvolle dagen. Wat gaan we doen? We realiseerden ook dat de enthousiasme bij velen was verdwenen. We namen even pauze en afstand van het project. Een moeilijke tijd voor ons allemaal. We zagen onze droom in rook opgaan", aldus de immer bevlogen filmmaker Poels.

Halverwege 2009 kwam de club weer bij elkaar. "We opperden het idee om van de ruim 140 uur gered materiaal en de vijftien kant en klare scènes plus de making-of beelden - die wel gespaard bleven - een documentaire te maken over vijf vrienden die een speelfilm wilden maken en uiteindelijk daarin niet slaagden", vertelt Poels. "Zo'n besluit doet pijn, maar tegelijk realiseerden wij ons dat dit de enige manier is om de honderden vrijwilligers iets terug te geven. Een documentaire waarin we allemaal een rol hebben. Het is deze keer geen

verhaal van succes en glorie, maar juist een heel menselijke story over falen. Dat mag ook in beeld worden gebracht". Marijn Poels is de eindverantwoordelijke, die de hand in eigen boezem steekt. "De vrijwilligers zullen uiteindelijk de voldoening krijgen waar ze recht op hebben." Poels voelt het als zijn plicht deze documentaire te produceren en te financieren via z'n eigen productiebedrijf. Tegelijk vindt hij het belangrijk dat de film wordt gemaakt door een onafhankelijke maker die het verhaal objectief kan neerzetten.

Hij vond de in Meerlo geboren maar in Arnhem woonachtige Juul Thielen bereid deze klus op te pakken. Thielen studeert aan de Onderwijsonderneming Rijn-IJssel in Arnhem en specialiseert zich voor camera & video-editing (film&tv). De 23-jarige filmmaker heeft het project vanaf de zijlijn gevolgd en vindt het een eer om dit project te mogen draaien. "Niet

*Filmmaker/producent Marijn Poels en cameraman Juul Thielen aan het werk in Wales met de Engelse acteur Robert Blythe.*

gemakkelijk, want buiten het verhaal over de vijf vrienden en de honderden vrijwilligers, zal de documentaire ook de verhaallijn vertellen, wat uiteindelijk in de speelfilm zou komen met de officiële scènes die niet verloren zijn gegaan. Een behoorlijke puzzel", aldus Juul Thielen.

Onlangs waren de filmmakers Juul Thielen en Marijn Poels in het noorden van Wales de laatste opnames aan het maken. Poels kwam in contact met de uit Londen afkomstige acteur Robert Blythe, onder meer bekend van de Engelse tv-serie Little Britain, Midsomer Murders en The Lifeboat. Blythe vertolkt in de Poels-film de typische Engelse stem van tovenaars Merlijn, die het verhaal in de film vertelt. Blythe werkt momenteel aan een theatervoorstelling in Wales en was bereid om tussen zijn drukke werkzaamheden door een bijdrage leveren aan het Noord-Limburgs filmproject The Lost History of a Myth. Het is de bedoeling dat de anderhalf uur durende documentaire in het najaar in première in Noord-Limburg gaat voor alle figuranten en het publiek en daarna op de tv verschijnt. Tegelijk met de première is er ook een expositie van attributen, rekwisieten kledenstukken, decorstukken e.d. die gebruikt werden tijdens de opnames. Meer info: [www.marijnpoels.com](http://www.marijnpoels.com).