

## FILMPROJECT

- Eind 2001 besluit Swolgenaar Marijn Poels met vier vrienden een film te gaan maken rondom de legende van koning Arthur en Merlijn.
- Twee jaar lang wordt er gefilmd. Zo'n vijftienhonderd vrijwilligers werken mee aan het project.

- Tijdens de montage sloeg het noodlot toe: de harde schijf mét film brandde door.
- Omdat Poels alle vrijwilligers niet wilde teleurstellen, werd besloten om een documentaire te laten maken over het project.



## Première documentaire in schouwburg Venray

De documentaire 'It's Not Always About Succes' over het mislukte filmproject van Marijn Poels en co. gaat vrijdag 29 oktober in première. De film wordt eenmalig vertoond in de schouwburg van Venray. Kaarten kosten drie euro en zijn te bestellen via [www.awafilms.com](http://www.awafilms.com). Tijdens de avond in Venray zal er ook een dvd van de documentaire verkrijgbaar zijn met extra's.

# 't Geluk van mislukking

## Vijf Meerlose vrienden besloten een speelfilm te maken.

Zonder budget, maar wel met de aspiratie om niet onder te doen voor Hollywood-films. Het project mislukte, maar eind oktober gaat er wel een documentaire over hun avontuur in première.

door Eric Seuren

„Dit is kippenvel. Ik zie door die paar filmscènes al die filmdagen weer compleet aan me voorbijtrekken. Wat hebben we allemaal niet moeten doen. In de kou opnames maken. Uren aan een stuk roeien. Maar wat hebben we ook een lol gehad.”

Daniel Grob uit Meerlo heeft net voor het eerst de documentaire *It's Not Always About Succes* gezien. Een voorvertoning. De film vertelt over het avontuur dat Grob aanging met zijn vrienden Tim Groetelaars, Jos de Hoog, Maarten Peelen en filmmaker Marijn Poels. Laatstgenoemde kreeg op een vakantie in Engeland het idee voor een film (*The Lost History Of A Myth*) over de legende van Koning Arthur en Merlijn en vroeg zijn vrienden om mee te doen. Ze hadden in het verleden voor de soos wel vaker korte films gemaakt. Van die melige soos-filmpjes, maar ook verborgen camerastunts en -grapjes zoals die door het MTV-programma *Jackass* beroemd werden gemaakt. Dus zeiden ze in al hun naïviteit 'ja'. Het vervolg is bekend. Twee jaar lang werd er gefilmd. Vijftienhonderd vrijwilligers deden mee. Maar het project mislukte op de montagetafel. De harde schijf van de computer met daarop de film brandde door. Er was geen back-up en dus ging een voornaam deel van de



Productiefoto's van filmmaker Marijn Poels die tijdens de opnames van *The*

*Lost History Of A Myth* van 2001 tot en met 2003 zijn gemaakt.

film verloren. Einde project. Filmmaker in opleiding Juul Thielen uit Venray zag in het verhaal echter een mooi project. Poels gaf Thielen het overgebleven filmmateriaal en liet hem z'n gang gaan. En maar goed ook, want de documentaire laat zien dat het vijftal zeker goed op weg was. Delen van de film - deels klaar, deels onbewerkt - geven een beeld van wat Poels in

gedachten had. Bombastische muziek en fraaie plaatjes van het Noord-Limburgse landschap, die zo werden bewerkt dat het leek alsof de hoofdrolspelers in het Engelse heuvellandschap liepen, doen amper onder voor het echte Hollywoodwerk. Soms is dat ook niet het geval. Maar dat is wel de charme van het verhaal dat Thielen de documentaire kijker voorschotelt.

Naast het filmverhaal en de boodschap die Poels ermee voor ogen had, is de documentaire vooral het verhaal over vriendschap door dik en dun. Het Meerlose vijftal ging helemaal op in het project en in hun enthousiasme zogen ze dik vijftienhonderd mensen mee. Ook met de mislukking kunnen ze achteraf leven. Poels haalt daarvoor een beroemde quote aan in de do-

documentaire. „*It's not the way to happiness; happiness is the way.*” Ofwel: het is niet de weg naar geluk; geluk is de weg. En dat thema is gedurende de documentaire van anderhalf uur nooit ver weg. Of het nu het plezier van het film maken is of de mooie herinneringen die alle betrokkenen eraan hebben overgehouden. Zelfs over de mislukking kan gelachen worden, want het avon-

tuur dat negen jaar geleden werd ingezet blijft mooi. En met de documentaire is er voor Marijn Poels ook rust. Hij kan eindelijk al die vrijwilligers op passende wijze bedanken. En alsnog ook met een film. „Daarvoor moet ik echter Juul bedanken. Als hij niet herhaaldelijk bij me had aangeklopt, was deze film er nooit gekomen.”